

RGP GK Q1 (1. Halbjahr) Zentralabitur 2022 - 2023

**Unterrichtsvorhaben I + II (Zeitbedarf):** 1. und 2. Quartal

**Thema:** Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten:

G. E. Lessing - Nathan der Weise

### Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen:

#### Inhaltsfeld 1: Sprache

##### Schülerinnen und Schüler...

- erläutern und beurteilen die Bedeutung und Wirkung von Sprache und Stil
- analysieren sprachliches Handeln in Literatur im kommunikativen Kontext

#### Inhaltsfeld 2: Texte

##### Schülerinnen und Schüler...

##### Dramentexte

- kennen und unterscheiden Grundmuster des geschlossenen und offenen Dramas
- rekapitulieren Gattungsunterschiede
- analysieren strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten (gattungstypische Formen, poetologische Konzepte) – am Beispiel von Lessing: „*Nathan der Weise*“ und Brecht: „*Der gute Mensch von Sezuan*“ oder „*Das Leben von Galilei*“
- ordnen literarische Texte in grundlegende literatur-historische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert ein und zeigen die Möglichkeiten und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen auf
- können Dramenszenen systematisch analysieren und vergleichen
- erörtern schriftlich einen dramentheoretischen Sachtext mit Bezug auf ein Drama (längere, komplexe Sachtexte, gesellschaftlich-historischer Kontext)
- wenden verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden und argumentierenden Texten (mit zunehmend wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet an
- stellen in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren dar und führen dies in eigenständigen Deutungen zusammen
- gestalten und interpretieren komplexe literarische Texte durch ihren Vortrag

##### Sachtexte

- erörtern schriftlich einen dramentheoretischen Sachtext mit Bezug auf ein Drama (längere, komplexe Sachtexte, gesellschaftlich-historischer Kontext)
- analysieren strukturell unterschiedliche Dramen/Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (gattungstypische Formen, poetologische Konzepte) am Beispiel von Lessing: „*Nathan der Weise*“ und Brecht: „*Der gute Mensch von Sezuan*“ oder „*Das Leben von Galilei*“

**Inhaltsfeld 3: Kommunikation**

**Schülerinnen und Schüler...**

- analysieren sprachliches Handeln (in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten (Kommunikation-Rez.)
- identifizieren verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien und setzen diese zielorientiert ein (Kommunikation-Pro.)

**Inhaltsfeld 4: Medien**

**Schülerinnen und Schüler...**

- erproben Möglichkeiten des szenischen Interpretierens
- kennen literaturtheoretische Positionen zu Wirkungsabsicht und –weise des Theaters und setzen sich damit auseinander
- analysieren sprachliches Handeln in Literatur im kommunikativen Kontext
- beurteilen mediale Aufbereitungen

**Texte und Materialien:**

- G. Lessing: Nathan der Weise
- B. Brecht: *Der gute Mensch von Sezuan* oder *Das Leben des Galileo Galilei (Absprache mit Fachkollegen)*
- Auszüge aus ausgewählten Lehrwerken (z.B. TTS, P.A.U.L. Oberstufe, u.a.)
- Ausgewählte Theaterrezensionen

**2 Klausuren:**

**Aufgabentyp IA:** Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag

**Aufgabentyp IB:** Vergleichende Analyse literarischer Texte

**Aufgabentyp III B:** Erörterung von Sachtexten mit Bezug auf einen literarischen Text

RGP GK Q1 (2. Halbjahr) Zentralabitur 2022 – 2023

**Unterrichtsvorhaben III + IV (Zeitbedarf):** 3. und 4. Quartal

**Thema:** Unterwegssein – motivgleiche Gedichte analysieren (von der Romantik bis zur Gegenwart)

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten (Romantik bis Gegenwart) / Epochen und ihre Kennzeichen / Epochendiskussion

### **Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen:**

#### **Inhaltsfeld 1: Sprache**

##### **Schülerinnen und Schüler...**

- deuten lyrische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung
- erläutern sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und beurteilen diese kriterienorientiert

#### **Inhaltsfeld 2: Texte**

##### **Schülerinnen und Schüler...**

- ordnen literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch – gesellschaftliche Entwicklungen – von der Romantik bis zum 21. Jahrhundert ein
- analysieren lyrische Texte im historischen Längsschnitt unter besonderer Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechers
- stellen in ihren Analysetexten die Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren dar und integrieren diese in einer eigenständigen Deutung
- können aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textproduktion nutzen
- ermitteln die Bedeutung des jeweiligen historischen Kontextes von Sachtexten

#### **Inhaltsfeld 3: Kommunikation**

##### **Schülerinnen und Schüler...**

- beurteilen kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Fachgespräche, Diskussionen, Feedback zu Präsentationen) beurteilen
- identifizieren und beurteilen verschiedene Strategien der Leser-bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen
- präsentieren selbstständig und adressatengerecht – unter Berücksichtigung fachlicherer Differenziertheit und Zuhöreraktivierung – komplexe Beiträge mediengestützt
- analysieren Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert formulieren und ein konstruktives und wertschätzendes Feedback

#### **Inhaltsfeld 4: Medien**

##### **Schülerinnen und Schüler...**

- bewerten ggf. die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit)

**Schulinternes Curriculum zum KLP Deutsch Reismann-Gymnasium Grundkurs Deutsch**

analysieren ggf. die filmische Umsetzung einer Textvorlage in ihrer ästhetischen Gestaltung und erläutern ihre Wirkung auf den Zuschauer unter Einbezug medientheoretischer Ansätze

**Texte und Materialien:**

- Gedichtband: unterwegs sein. Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart: Textausgabe mit Materialien Klasse 11-13
- Schroedel Abitur (2022) Deutsch NRW Schülerarbeitsbuch
- ausgewählte Sachtexte aus Lehrwerken (z.B. TTS, P.A.U.L.D. Oberstufe, Brinkmann, Meyhöfer Abibox Deutsch etc.)

**2 Klausuren**

**Aufgabentyp IA:** Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag

**Aufgabentyp IB:** Vergleichende Analyse literarischer Texte

**Aufgabentyp IIA:** Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag

**Aufgabentyp IIIB:** Erörterung von Sachtexten mit Bezug auf einen literarischen Text

RGP GK Q2 (1. Halbjahr) Zentralabitur 2022 – 2023

**Unterrichtsvorhaben I+II (Zeitbedarf):** 1.+ 2. Quartal

**Thema:** Lebensentwürfe in der Literatur

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten:

Robert Seethaler – Der Trafikant und (ein) weitere(s) Erzählwerk(s) (u.a. epische Kurzformen)

### **Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen:**

#### **Inhaltsfeld 1: Sprache**

##### **Schülerinnen und Schüler...**

- stellen unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert dar
- beurteilen und überarbeiten selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)

#### **Inhaltsfeld 2: Texte**

##### **Schülerinnen und Schüler...**

- leiten aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ab und nutzen diese für die Textrezeption nutzen
- analysieren strukturell unterschiedliche erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform
- erläutern die Unterschiede zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten anhand von Merkmalen
- ermitteln die Bedeutung des jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes von Sachtexten
- stellen in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren dar und führen diese in einer eigenständigen Deutung zusammen
- systematisieren komplexe Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht
- beschreiben Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags, identifizieren besondere fachliche Herausforderungen und reflektieren Lösungswege

#### **Inhaltsfeld 3: Kommunikation**

##### **Schülerinnen und Schüler...**

- verfolgen den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen
- präsentieren selbstständig und adressatengerecht – unter Berücksichtigung fachlicher Differenziertheit und Zuhöreraktivierung – komplexe Beiträge mediengestützt

#### **Inhaltsfeld 4: Medien**

##### **Schülerinnen und Schüler...**

- präsentieren mithilfe geeigneter Medien selbstständig fachlich komplexe Zusammenhänge
  - bewerten ggf. die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit)
- erläutern ggf. die filmische Umsetzung einer Textvorlage in ihrer ästhetischen Gestaltung analysieren und ihre Wirkung auf den Zuschauer unter Einbezug medientheoretischer Ansätze

**Schulinternes Curriculum zum KLP Deutsch Reismann-Gymnasium Grundkurs Deutsch**

**Texte und Materialien:**

- Der Trafikant (R. Seethaler)
- Die Leiden des jungen Werther (J. W. Goethe)
- Schroedel Abitur 2022 Grundkurs, S. 180-250
- TTS 2014, S. 165-189, allgemeines Wissen zur Gattung Epik, Vergleich epischer Texte, Klausurtraining: Analyse epischer Texte, Textvergleiche, Sachtexte
- TTS Arbeitsheft Abitur 2022, S. 29-51

**2 Klausuren:**

**Aufgabentyp IB:** Vergleichende Analyse literarischer Texte

**Aufgabentyp IA:** Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag

**Aufgabentyp IIIB:** Analyse von Sachtexten mit Bezug auf einen literarischen Text

RGP GK Q2 (2. Halbjahr) Zentralabitur 2022 - 2023

**Unterrichtsvorhaben III (Zeitbedarf):** 3. Quartal

**Thema:** Sprachliche Vielfalt im 21. Jahrhundert

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung (Dialekte und Soziolekte)

**Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen:**

**Inhaltsfeld 1: Sprache**

- **Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: Dialekte und Soziolekte**
- **Sprachgeschichtlicher Wandel, Mehrsprachigkeit**
- **Spracherwerbsmodelle**

**Schülerinnen und Schüler...**

- können Veränderungen der Gegenwartssprache (Migration und Sprachgebrauch, Mehrsprachigkeit, konzeptionelle Mündlichkeit beim Schreiben, Medieneinflüsse) erklären.
- erklären Phänomene von Mehrsprachigkeit.
- beschreiben Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (Soziolekt, Jugendsprache, Dialekt bzw. Regionalsprache wie Niederdeutsch) und beurteilen deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit.
- können grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen.

**Inhaltsfeld 2: Texte: Komplexe Sachtexte**

**Schülerinnen und Schüler...**

- können komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren.

**Inhaltsfeld 3: Kommunikation:**

- **sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext**
- **rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen**

**Schülerinnen und Schüler...**

- können den Hintergrund von Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzung für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene analysieren und mit Hilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren.
- können verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen.

**Inhaltsfeld 4: Medien: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien**

**Schülerinnen und Schüler...**

können durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln.

**Schulinternes Curriculum zum KLP Deutsch Reismann-Gymnasium Grundkurs Deutsch**

**Texte und Materialien:**

- Auszüge aus ausgewählten Lehrwerken
- Sachtexte maßgeblich aus dem Deutschbuch für die Oberstufe „Texte, Themen und Strukturen“: Kap. Sprachliche Varietäten, S. 316-332 und Kap. Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache – Mehrsprachigkeit und Medieneinflüsse untersuchen., S. 340-354
- P.A.U.L.D. Oberstufe, S. 439-446
- S. 56-59, S. 418ff beginnend mit Mehrsprachigkeit – Lyrik als Bindeglied/Gelenkstelle
- deutsch.kompetent Oberstufe: Kap. Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung und Kap. Sprachgeschichtlicher Wandel
- Idee: optional: Auseinandersetzung mit poetry slam

**1 Klausur:**

**Aufgabeart IIA:** Analyse eines Sachtextes, ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag

**Aufgabenart IIB:** Vergleichende Analyse von Sachtexten

**Aufgabenart IIIA:** Erörterung von Sachtexten

**Aufgabenart IV:** Materialgestütztes Verfassen eines Textes mit fachspezifischem Bezug

**Stand April 2021**